



“W LA BEFANA !!”

Con Andrea Longhi nel ruolo di Giacomino Senzatempo

Spettacolo interattivo particolarmente adatto per bambini della scuola materna e del primo ciclo della primaria, molto divertente ed accattivante dai risvolti poetici e, a volte, commoventi ed emozionanti che prevede la partecipazione straordinaria nello spettacolo interattivo dei bambini presenti e dei genitori dei bambini stessi.

A fianco di un distratto Giacomino Senzatempo e della simpatica bambina DODO i partecipanti dovranno danzare e cantare, partecipando attivamente alla narrazione all'interno dello spettacolo.

Giacomino Senzatempo, come al solito indaffarato nelle sue avventure straordinarie, incontra per caso DODO, sua giovane amica di vecchia data. Insieme viaggeranno nel fantastico mondo della fantasia, permettendo alla “distrattissima” Befana di sopraggiungere nel frattempo.

Accompagnato dalle straordinarie composizioni musicali di Beppe Dati, questo spettacolo interattivo è particolarmente indicato per i bambini della scuola materna e del primo ciclo della scuola primaria.

Ricco di suggestioni e di elementi poetici permette ai partecipanti (adulti e bambini) di divertirsi in un modo estremamente simpatico ed accattivante.

Partecipando interattivamente nella narrazione i bambini e gli adulti presenti, divertendosi e cantando le filastrocche che accompagnano i due protagonisti in questa incredibile avventura vedranno l'arrivo della Befana che, improvvisamente, apparirà tra di loro, rendendo lo spettacolo ancora più suggestivo ed emozionante.

COMPONENTI FONDAMENTALI DELLO SPETTACOLO

- LA NARRAZIONE IN RIMA

Elemento di straordinaria specificità è la narrazione in rima che stimola il bambino e lo educa all'uso della lingua italiana in una forma simpatica e divertente. La filastrocca può e deve essere considerata, a pieno titolo, molto vicina alle caratteristiche psicologico-emotive dei bambini e garantisce un incremento estremamente significativo della crescita cognitiva e linguistica, della maturazione affettiva etica e sociale costituendo un reale arricchimento dell'esperienza concettuale e socializzante.

- L'ASPETTO LUDICO

La componente giocosa inserita nella sceneggiatura del Musical permette al bambino di imparare divertendosi e confrontandosi con altri bambini: accresce la propria autostima ed autodeterminazione.

Attraverso il gioco ogni processo cognitivo acquista una valenza di conquista emotiva e si traduce in una forma di acquisizione intellettuale permanente e stabile.

Il "gioco" del teatro permette al bambino di confrontarsi, di sperimentare e di ottenere un consenso specifico ed unico.

- LA COMPONENTE MUSICALE

Elemento fondamentale dello spettacolo è la componente musicale e ritmica che è la componente più importante dell'intera struttura operativa di tutto lo spettacolo. I bambini vengono educati al senso del ritmo attraverso svariate componenti:

- LA FONDAMENTALE COMPONENTE EMOTIVA

Tutte le fasi della rappresentazione scenica sono elaborati e strutturati affinché il coinvolgimento e la partecipazione siano totalmente a carattere emotivo, per permettere al bambino di vivere l'esperienza nel modo più profondo possibile.