

“Tetti rossi, angolo di un villaggio, inverno”

Côte de Saint-Denis, Pontoise, 1877

di Camille Pissarro

olio su tela, 54x65 cm, Museo d'Orsay, Parigi

Guida alla lettura del quadro:

INVERNO

Il titolo del quadro è chiaro: è inverno. La vegetazione sembra dormire; i rami sono spogli, i boccioli e i fiori sono assenti. Il quadro tuttavia dà una sensazione di calore grazie ai colori chiari: rosso, beiges, ruggine... Il paesaggio non appare austero e desolato, ma intenso e colorato.

TETTI ROSSI

Non tutti i tetti sono rossi: uno è blu ardesia, uno è arancione chiaro. Pissarro con questo titolo dà una chiave di lettura del quadro: “tetti rossi” enfatizza la tonalità complessiva della tavola: un rosso brillante al centro della tela. Sembra che queste costruzioni si nascondano in una valle, piuttosto che essere in una mezza-luce e costituiscono il nucleo dove la maggior parte del colore e della luce sono concentrati. Ogni cosa si irradia da qui. Il rosso si diffonde ovunque in una serie di toni spenti (arancione-rosso, rosa polvere...).

UN MURO DI FUOCO

La siepe di cespugli arancioni traccia una separazione a forma di mezzaluna nel mezzo del frutteto in primo piano. La cresta della collina lo riprende, senza esserne una copia esatta.

Fra questi due elementi orizzontali, le brevi linee diritte delle case e quelle più lunghe degli alti alberi (verticali, orizzontali e diagonali) formano lo spazio intermedio dello scorcio di villaggio.

(How to talk to children about impressionism, le baron perchè)
trad. e adatt. da Ciao Bambini