

È
na la notte ultima esultazione
prima del balletto
e lo non vedere l'ora che finisce.
Avremmo provato quei passi così tante volte
che persino Dullé, il capitano del maestro,
li conosceva a memoria.
Nella borsa avevo il tutù nuovo di zecca
che avrei indossato quella sera.

Dietro le quinte dell'Opera si prova e riprova per il grande debutto: la prima del balletto. In sala c'è un pittore che osserva e disegna le ballerine.

Tra queste, una, lei, l'etoile con il suo nuovissimo tutù nella borsa da indossare finalmente per la prima.

Finalmente le prove finiscono e l'etoile può provare il suo tutù nuovo di zecca, ma quando apre la borsa per prenderlo ci trova dentro, al posto del suo tutù, dei tubetti di colore.

Devono essere di Monsieur Degas, deve aver scambiato le borse. La ragazza corre a cercarla.

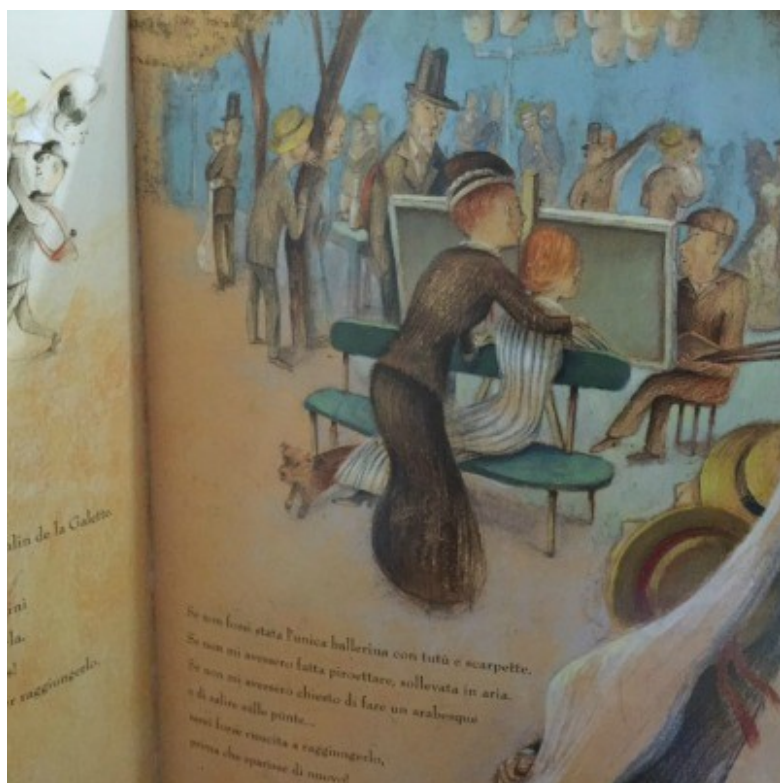
Inizia così Inseguendo Degas una lunga corsa per le vie di Parigi alla ricerca di Degas per recuperare lo zainetto.

E inseguendo Degas, la ragazza incontra Gustave Caillebotte intento a "cogliere quest'impressione di bagnato prima che smetta di piovere"

E Monet che "non si fa sfuggire neanche un istante. Dipinge lo stesso soggetto diverse ore della giornata, come si potesse fare un quadro al secondo"

E si reca a le Moulin de la Galette, dove incontra Renoir che usava tantissimi toni di colore per dipingere una sola foglia verde

E si reca da Mary Cassat e la trova intenta a dipingere una incantevole modella.



Atta fine Inseguendo **Degas** arriva a teatro giusto in tempo per recuperare e indossare il suo tutù Degas è già in sala pronto a ritrarre le ballerine durante lo spettacolo...al termine del quale accadrà qualcosa di inimmaginabile, indimenticabile....